

ГЛАВНЫЙ УРОК УЧИТЕЛЯ

К 90-ЛЕТИЮ МУСЛИМА БАЗАРБАЕВА

Для современной казахской литературы, для отечественного литературоведения наследие М. Базарбаева (1927–1995) необыкновенно значительно. Муслим Базарбаев обо всем имел собственное мнение. Оно часто с общепринятым не совпадало. Он, как немногие, пронизательно понимал настоящее, и прошлое глубоко открывалось ему в сложнейшем переплетении событий, свидетельств современников, маловразумительном и далеко не всегда правдивом обилии официального документального массива. В последние годы М. Б. Базарбаев спешил написать о том, что обдумывалось долгое время, что требовало непредвзятого анализа, объективности взвешенных оценок.

Муслим Базарбаев принадлежал к старшему поколению литературоведов, которым посчастливилось лично общаться с Мухтаром Омархановичем Ауэзовым и получить доброе напутствие классика отечественного словесного искусства. В этом ряду академики З. А. Ахметов, С. С. Кирабаев, З. Кабдолов, член-корреспондент НАН РК Р. Бердыбаев, доктор филологических наук Т. Какишев... Каждый мог бы пред-



Ученые и писатели Казахстана в Семипалатинской местности, у памятника «Енлик-Кебек». На снимке – Габит Мусрепов, Муслим Базарбаев, Серик Кирабаев, Зейнулла Сериккалиев, Медеу Сарсеке.

ложить свою версию протяженного литературного процесса. «Плохая им досталась доля» – в прежние времена поневоле приходилось о многом говорить иносказательно, «эзоповым языком», пряча за казенными формулировками истинное понимание литературных произведений. И тем не менее работами наших предшественников создавался контекст подлинной художественной интерпретации.

Когда Муслим Базарбаев назвал свою книгу «Гармония мысли и слова», он тем самым дал понять читателю, что наконец-то состоялся долгожданный итоговый разговор, что между исследователем и любителем литературы обрушились все преграды. М. Б. Базарбаев писал, в частности, о возвращенных поэтических шедеврах Магжана Жумабаева.

Восторги и похвалы ученый оставил за пределами своей обширной статьи. Признав Магжана талантливым наследником Абая, досконально изучившим классический поэтический свод, Муслим Базарбаев скрупулезно разбирался в том, каковы действительные художественные открытия М. Жумабаева, что сближает его поэзию с общепризнанными образцами и что нового принес он сам в стихию казахского стиха.

Трагическая судьба Шакарима надолго «выключила» его философскую поэзию из современной литературы. М. Б. Базарбаев еще в шестидесятые годы прошлого столетия неоднократно обращался в «высокие инстанции». Он настаивал на возвращении народу творческого наследия замечательного художника слова, неспра-

ведливо репрессированного «крупного представителя казахской поэзии послебаевского периода». Но бескорыстные и настойчивые хлопоты честного человека, защищающего честь и достоинство погибшего поэта, только спустя двадцать лет увенчались торжеством справедливости. Не забудем также, что Муслим Базарбаев с горечью и печалью говорил о временах жесткого идеологического диктата, признавал вынужденные заблуждения целого поколения: «Мы жили и нам даже не намекали, что политика не должна командовать литературой, что подчинение политическим интересам приводит к гибели литературы». Как не согласиться, что только такой безоглядной искренностью может освободиться от тяжелого груза давних ошибок и прегрешений душа, пройти через очистительный катарсис в его аристотелевском понимании!..

Бесстрашие по отношению к прошлому с особенной силой сказалось в статье «Как мы понимаем Сакена». М. Б. Базарбаев пытался понять, почему внезапно стал «проклятым и убитым» горячий приверженец советской власти, автор «Казахской Марсельезы» и других пламенных стихов, воспевающих революцию и революционеров, почему он, оклеветанный и униженный, погиб в расцвете лет, на подъеме своего незаурядного дарования. Меньше всего ученый мстительно жаждал позднего сведения счетов с теми известными людьми, кто доносами довел Сакена Сейфуллина до расстрела. Он открывал читателю страшный механизм истребления целей плеяды казахской интеллигенции. Теперь мы знаем правду, ее благородное предназначение не только в полной, без пропусков и белых пятен, памяти о Шакариме и Магжане, А. Байтурсынове и Б. Майлине, С. Сейфуллине и И. Джансугурове, но и в том, чтобы в нынешние времена не произошло повторения прошлого.

Последняя вышедшая при жизни ученого книга «Казахская поэзия: художественные искания» опять-таки подчинена главной теме всей жизни М. Базарбаева – первоклассной современной литературе, восходящей своими корнями и традициями к национальной литературной классике, к эпическим шедеврам от «Кобланды» до «Кыз-Жибек», к поэзии Абая. Ори-

гинальность размышлений Муслима Базарбаева покоряла читателей на каждой странице, шла ли речь о Касыме Аманжолове и Мухтаре Ауэзове или о Габите Мусрепове и Хамзе Есенжанове. Нынешним студентам давно порба отложить в сторону старые учебники и ветхие пособия и всерьез обратиться к глубоким, высокопрофессиональным аналитическим исследованиям М. Б. Базарбаева. Ценность книг ученого – а она с каждым годом возрастает все заметнее – не только в строгой, обоснованной объективности разбора, в его всесторонности, но и в том, что казахская поэзия и проза соотносятся с мировой литературой.

Было бы ошибкой замечать в книгах М. Б. Базарбаева лишь литературоведческие разыскания и суждения. Разножанровость умной прозы Муслима Базарбаева очевидна. Она вмещает и острую, бескомпромиссную полемику, и размышления о драматическом противостоянии литературы и власти, она откровенна и философски ориентирована. Это проза повышенной интеллектуальной концентрации, серьезного духовного напряжения: одновременно она очень проста и доступна пониманию. Закрывая последнюю страницу любой книги М. Б. Базарбаева, понимаешь, что литературоведческая наука – это образ жизни, это умение чувствовать историческую судьбу народа в прошлом и настоящем, выразившуюся в талантливом писательском слове.

Невозможно забыть, как неординарно, как свежо и творчески проходили заседания ученого совета Института литературы и искусства им. М. О. Ауэзова, когда в них принимал участие доктор филологических наук М. Б. Базарбаев. Муслим Базарбаев внимательнейшим образом выслушивал каждого выступающего, задавал неожиданные вопросы, углубляющие первоначальную мысль исследователя, а порой смело предлагающие новое исследовательское направление. Фальши и подделок в науке он терпеть не мог. От него крепко доставалось «посторонним», искателям легкой славы и пустопорожнего успеха. Правда, требовательность и принципиальность не прибавляли здоровья, да и с официальным признанием несомненных научных заслуг М. Б. Базарбаева власти не очень-то и торопились.

Он был филологом, как говорится, от Бога. Необыкновенно тонко и точно чувствовал особенное писательское слово, самую суть неповторимого дарования того или иного представителя отечественной словесности. И наставником оказался превосходным, доброжелательным и неутомимым. Прочитав, к примеру, в журнале «Жалын» (1990) мою статью «История культуры – история народа», Муслим Базарбаевич пригласил меня к себе и познакомил со своими заботливыми пометками и замечаниями. Именно тогда он в качестве старшего коллеги, достойного педагога четко и безошибочно определил цель и направление моей дальнейшей работы: «возвращенная проза» вырванных из забвения казахских мастеров слова стала темой моей докторской диссертации. Сам же Муслим Базарбаевич со светлой печалью признавался, что он-то, к сожалению, много написать уже не успеет – слишком поздно вновь открылось миру драгоценное классическое наследие.

Муслим Базарбаев передал нам трепетное, неравнодушное отношение к литературе, к драматическим судьбам ее создателей, к шедеврам отечественной прозы и поэзии, научил смотреть прямо в глаза правде жизни, вдохновил на мужество и независимость собственного взгляда на действительность и её художественное отображение. Мы помним о главном уроке учителя – отвечать за каждую строчку, тобой написанную, за каждое слово, тобою сказанное. И, к счастью, нам суждено навсегда оставаться в стенах надежной и полезной школы Муслима Базарбаева.

Айгуль ИСМАКОВА,
доктор филологических наук,
г. Алматы

АННОТАЦИЯ

Филология ғылымдарының докторы, профессор Айгүл Ісімақованың мақаласында көрнекті ғалым, мемлекет қайраткері Мүсілім Базарбаевтың өмір жолы, өшпес мұрасы, шәкірттері мен ізбасарлары туралы сөз болады.