

КОРКЫТ АТА

Великий мыслитель тюркских народов, знаменитый жырау-сказитель, кобызшы. Известен как историческая личность, оставившая богатое литературно-музыкальное наследие.

Коркут или Коркыт — легендарный тюркский поэт-песенник и композитор IX века, выходец из степей вдоль реки Сыр-Дарья. Создатель кобыза, акын, сказитель, покровитель поэтов и музыкантов. Предания о Коркыте встречаются у тюркских народов кипчакской (казахи, каракалпаки) и особенно южной огузской ветви: туркмен, азербайджанцев и турок. У них всех практически общий народный эпос «Огуз-наме». Легенда о Коркыте рассказывает, что Коркыт смолоду не смог примириться со скоротечностью человеческой жизни, поэтому решил бороться против неизбежной смерти. Мучимый своими мыслями и гонимый мечтой о бессмертии, Коркыт уходит от людей, но везде и всюду он видит смерть: в лесу сгнившее и свалившееся дерево говорит ему о своей смерти и о неизбежном конце для самого Коркыта; в степи — ковыль, выгорая под солнцем, говорит ему о том же; даже мощные горы поведали ему об ожидающем их разрушении, неизменно добавляя, что такой же конец ждёт и Коркыта. Видя и слыша всё это, Коркыт в своих одиноких терзаниях выдолбил из дерева ширгай — первый кобыз, натянул на него струны и заиграл, изливая свои мучительные мысли и чувства. Он вложил всю свою душу в эти мелодии, и чудесные звуки его струн прозвучали на весь мир, дошли до людей, захватили и пленили их. С тех пор мелодии Коркыта и соз-



Репродукция картины художника М. Алиной «Коркут Ата»

данный им кобыз пошли странствовать по земле, а имя Коркыта осталось бессмертным в струнах кобыза и в сердцах людей.

«Легенда о Коркыте глубоко оптимистична, смысл её заключается в том, что Коркыт нашёл бессмертие в служении человечеству созданным им искусством»

(Валиханов Ч. Ч. Собрание сочинений. — Алма-Ата, 1961, I т.).

По легендам, по просьбе самого Коркыта на его могилу был положен кобыз, тихо звучащий при порывах ветра во все времена. Архитектурный памятник в форме кобыза в честь Коркыт-ата был сооружён в 1980 году в Кармакчинском районе Кызылординской области Казахстана. Авторы — архитектор Б. Ыбыраев и физик-акустик С. Исатаев. При дуновении ветра он начинает заметно звучать и все проезжающие могут слышать мелодию ветра. Памятник виден и из окон проходящих тут же

поездов, следующих из Москвы в Ташкент и Алма-Ату.

На месте захоронения Коркыта на берегу реки Сырдарья приблизительно в X–XI вв. был воздвигнут мавзолей «Коркыт-Тубе» (Коркытов мост), а в простонародье его зовут «Поющие трубы». С веками он пришёл в разрушение. В 1997 году проведена реставрация памятника Коркыта. Создан целый архитектурный ансамбль – комплекс с амфитеатром, гостиницей и другими объектами. В 2000 году при нём был создан музей.

В 2001 году в Казахстане учреждён Общественный фонд «Коркыт» с целью распространения знаний в обществе о воздействии культуры кочевых тюрков на мировую музыкальную культуру.

С 2006 года Министерством культуры Республики Казахстан и акиматом города Кызылорды проводится Международный фестиваль «Коркыт и музыка Великой Степи». В 2008 году в столице Казахстана Астане разбит сквер и установлен памятник-композиция «Коркыт кобыз».

Именем Коркыта названы Кызылординский государственный университет, аэропорт «Коркыт-ата» в Кызылорде, улицы в городах Казахстана.

* * *

Одна из легенд повествует о необычайном появлении Коркыта на свет, не укладывающемся в законы природы, и о том, почему его назвали именем «Коркыт» – «напугай».

Перед рождением ребенка будущая мать томится желанием отведать мяса кулана. Ежегодно в течение трех лет у нее бывали схватки, и женщина носила сына три года и девять дней. Когда наступило время ребенку появиться на свет, поднялся ураган, сопровождаемый молниями и громом. Вокруг стало темно.

Ребенок, родившись, тут же заговорил, чем немало напугал собравшихся. Люди думали, что это демон в облики ребенка, и, только заметив, что он ничем не отличается от обычного младенца, успокоились. Прибывшие на праздник рождения сказали: «Его удивительный приход в



День памяти великому предку – Памятник в составе мемориала Коркыт Ата в Кармакшинском районе Кызылординской области Казахстана, 1980 г.

этот мир так напугал нас, что имя ему будет Коркыт».

В народе есть и такая песня:

Когда родился Коркыт,
Черное небо разлилось водой.
При его рождении страна испугалась,
И обрадовалась после.

Другая легенда рассказывает о том, как Коркыт придумал музыкальный инструмент – кобыз. Коркыт растетмышленным мальчиком. Он с ранних лет научился играть на всех музыкальных инструментах. Но на этом не успокоился. Ему захотелось создать такой музыкальный инструмент, который бы мог воспроизвести все голоса животных и явлений природы. Он долго думает, пробует. Из березового полена пытается мастерить различной формы инструмент. Но что делать дальше, не знает. Он мучается, думает. Однажды, устав, он задремал. И видит во сне ангела, который говорит ему: «Коркыт, созданный тобой инструмент похож на берцовую кость шестилетнего верблюда. Теперь ему не хватает резонатора, обтянутого шкурой верблюда нара, подструнной подставки из рога дикого козла и струн, вырванных из хвоста пятилетнего жеребца. Если все это будет, то твой инструмент запоет соловьем». Коркыт, проснувшись, начинает выполнять подсказку ангела:

О, мой кобыз,
Вывернутый из корня сосны.
О, мой кобыз,

Извлеченный из клена.
Мой кобыз, чей резонатор
Из кожи быстрого верблюда.
Мой кобыз, чья подструнная подставка
Из рога дикого козла.
Мой кобыз, чьи струны
Из хвостового волоса
пятилетнего жеребца.

Я покручу твои колышки.
Если мои мечты не сбудутся,
Я об землю тебя разобью.

С такими словами взялся он за инструмент, и запел кобыз голосом верблюдницы, потерявшей своего верблюжонка. И вся природа, и все живое – бегущий зверь, летящая птица, дующий ветер – замерли и стали слушать Коркыта.

Для мелодий Коркыта характерны глубокие философские раздумья, элегическое настроение и легкий приглушенный лиризм. Музыкант извлекает из кобыза музыку судьбы народа и страны, думает о их будущем. Инструмент вместе с людьми переживает боль разлуки, муки и страдания. Кобыз размышляет о смысле жизни, о счастье. Он то плачет, как верблюдница, потерявшая верблюжонка, то изливается мечтой о вечной жизни и красоте, подражая лебединой песне счастья.



* * *

Мы имеем два исторических документа, дошедших к нам из глубины веков. Это «Книга моего деда Коркыта», написанная по заданию Баяндерхана спустя два века после его смерти, и народная легенда о мудреце Коркыте. Вряд ли можно сейчас определить, что является вымыслом в его жизни и творчестве, а что – реальным фактом. Но, тем не менее, на сегодня число исследований о Коркыте в тюркском мире – свыше тысячи. Философов, например, привлекает образ Коркыта в преданиях, имеющих историческую основу. Для науки предпочтительнее постичь идею Коркыта, которую он оставил потомкам. Иногда такая идея выглядит более весомой, нежели историческое событие, ибо мы только сейчас начинаем осознавать, что истина произрастает не только из реального действия, но содержит в себе и мифологические представления...

Коркыт был не просто интерпретатором того, что читал, того, что видел. В противном случае он не сохранился бы в памяти многих поколений.

Это была личность, воплотившая в себе дух своего времени, своей эпохи. Его умозаключения были и понятны современникам, и в то же время несли в себе некую загадку. Если бы мысли и идеи Коркыта были просты и доступны, то вряд ли бы он стал человеком-легендой. Только такие люди, как Коркыт, которые таили загадку уже в себе самом, могли оставить в сердцах людей память. Его мысли не вмещались в прокрустово ложе обычных понятий и представлений того времени...



Коркыт размышляет о возможностях человека, ищет ответы на свой вопрос. Если возможности ограничены, и он не может постичь весь этот необъятный мир, тогда как же ему жить? На что надеяться, во что верить? Таковы главные направления философии Коркыта. Эти проблемы стали объектом изучения для философов XVII–XVIII веков, позже, в XX веке, в Западной Европе...

В предании Коркыту, то есть человеку, роют могилу вне его волеизъявления, вне его желания. И здесь можно говорить о проблеме отдельного человека и рока, определяющего его жизнь.

Коркыт пытался разрешить две проблемы: проблему жизни как вечную проблему и проблему существования, то есть вопросы социального порядка как преходящие ценности.

Жизнь человека нельзя назвать проблемой, которая имеет отношение напрямую к смерти. Подобное понимание есть заблуждение. Человек живет не потому, что боится смерти. Он скорбит не потому, что должен когда-то умереть, что смерть неизбежна. Он скорбит об ограниченности своих возможностей, о своем бессилии перед природой, которую он не может одолеть, о том, что не может слиться с природой и стать ее частью, раствориться в ней...

Иными словами, Коркыт – философ, ставивший еще в раннем средневековье проблемы жизни и существования.

При подготовке материала были использованы следующие источники: статья академика Гарифоллы Есима «Философия Коркыта как основа философии тюркских народов» (Казахстанская правда, 24.08.2012), Энциклопедический сборник «Коркыт ата» (Алматы, 1999) и веб-сайт www.e-history.kz

АННОТАЦИЯ ○

Бұл әңгіме есімі 80-жылдық мерейтойын атап өткелі отырған Қызылорда университетіне, еліміздегі қала көшелері мен әуежайына берілген аңызға айналған тұлға – Қорқыт ата жайында.